

ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ В ОБЛИЦОВКЕ ЗДАНИЙ В СТИЛЕ МОДЕРН В  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

**Тутакова А.Я. (atutakova@spmi.ru, annatutakova@yandex.ru)**  
Санкт-Петербургское отделение. Санкт-Петербургский Горный университет

NATURAL STONE IN FACING OF ART NOUVEAU BUILDINGS IN SAINT-  
PETERSBURG

**Tutakova A.Ya.**

Saint Petersburg branch. Saint-Petersburg Mining University

Архитектурный стиль «модерн» был распространён в Европе преимущественно в 1890-х – 1910-х годах. В отдельных крупных городах и регионах модерн имел свои отличительные черты. В России этот стиль известен под названием «северный модерн» – направление в русской архитектуре модерна, получившее развитие под влиянием финской и шведской архитектуры. Дома в этом стиле можно увидеть в Санкт-Петербурге, Сортавале, Выборге. В Европе этот стиль обычно называют «национальный романтизм». Северный модерн отличает суровость и лаконичность архитектурного облика, характерно широкое использование природных камней в умелом сочетании с искусственными отделочными материалами. В элементы отделки введены орнаменты, вдохновлённые северным фольклором, образами северной фауны и флоры. Фасады зданий всегда индивидуальны, часто асимметричны и напоминают и северные скалы, и средневековые замки. Зданий подобной архитектуры в Санкт-Петербурге не много, их строили в основном в первом десятилетии XX века, но они выделяются в панораме улицы, притягивают, останавливают взгляд. Дома с выступами разнообразных башен и эркеров, с входом, напоминающим вход в пещеру, «вырастают» из похожего на скалу, обложенного «диким» камнем цоколя.

Примеры зданий в стиле «модерн» в Санкт-Петербурге, которые в значительной степени и весьма интересно (по мнению автора) декорированы природным камнем:

- банкирский дом М.И. Вавельберга на Невском пр., 7-9 – Малой Морской ул., 1 (1910-1912 гг., архитектор М.М. Перетяткович) с множеством орнаментов и скульптурных изображений полностью облицовано тёмно-серым сердобольским гранитом (Зискинд, 1989; Булах, 2009);

- Азовско-Донской банк на Большой Морской ул., 3-5 (1907-1913 гг., архитектор Ф. Лидваль) с многофигурными барельефами полностью облицовано серым гранитом, добытым на месторождении «Кавантсаари» («Возрождение» – в настоящее время) на Карельском перешейке (Зискинд, 1989);

- Русский торгово-промышленный банк на Большой Морской ул., 15 (1912-1914 гг., архитектор М.М. Перетяткович) со скульптурными изображениями и

орнаментами полностью облицовано светло-серым гранитом разной фактуры, добытым возможно в Финляндии (Булах, 2009);

- доходный дом страхового общества «Россия» на Большой Морской ул., 35 (1905-1907 гг., архитекторы А.А. Гимпель и В.В. Ильяшев): цоколь облицован чёрным габбро, первый этаж и вставка по центру здания между 4 и 5 этажами – красный гранит, выше – серый гранит;

- здание компании «Зингер», в настоящее время – Дом книги, на Невском пр., 28 (1902-1904 гг., архитектор П.Ю. Сюзор): два нижних этажа облицованы красным гранитом, выше – серым гранитом, между окнами нижних этажей – тёмно-серый, почти чёрный лабрадорит с иризацией (ларвикит – Булах, 2009);

- торговый дом Елисеевых на Невском пр., 56 (1902-1903 гг., архитектор Г.В. Барановский) облицован розовым порфиroidным гранитом разной фактуры, добытым на месторождении «Сайрала» («Бородинское» – в настоящее время) на Карельском переходе (Зискинд, 1989);

- дом Протасовых (М.В. Воейковой) на Невском пр., 72 (1909-1910 гг., архитектор – С.И. Минаш): цоколь – розовый гранит рапакиви, первые два этажа – талько-хлоритовый камень («горшечный», «мыльный» камень) с интереснейшими животными и растительными орнаментами (Зискинд, 1989; Булах, 2009);

- доходный дом Угрюмовых (А.Ф. Бубыря) на Стремянной ул., 11 (1906-1907 гг., архитекторы Н.В. Васильев и А.Ф. Бубырь): первый этаж – красный гранит рапакиви, второй этаж и частично эркер – талько-хлоритовый камень, рельефные изображения различных живых существ высечены из гранита или вырезаны из талько-хлоритового камня (Булах, 2009);

- доходный дом Мельцеров на Большой Конюшенной ул., 19, угол с Волынским пер. (1904-1905 гг., архитектор Ф. Лидваль): нижние этажи, частично эркеры и верхняя часть дома – талько-хлоритовый камень, из которого вырезаны в том числе животные и растительные орнаменты (Зискинд, 1989; Булах, 2009);

- бывший особняк М.Ф. Кшесинской, в настоящее время – музей политической истории России на Кронверкском пр., 1 (1904-1906 г., архитектор А.И. Гоген): цоколь и вход облицован розовым гранитом рапакиви и «валаамским» гранитом (Зискинд, 1989; Булах, 2009), выше до середины 1 этажа – серым гранитом;

- доходный дом Е.К. Барсовой на Кронверкском пр., 23 (1911-1912 гг., архитектор Е.Л. Морозов): 1-й, 2-й и частично 3-й этажи облицованы серым и серо-розовым гранитом с различной фактурной обработкой, из гранита выполнены рельефные изображения зверей, птиц и трагические маски над аркой;

- доходный дом Лидвалей на Каменноостровском пр., 1-3 (1902-1903 гг., архитектор Ф. Лидваль): цоколь – розовый гранит рапакиви, выше до 3-го этажа – талько-хлоритовый камень с интересными растительными и животными орнаментами;

- доходный дом К.В. Маркова на Каменноостровском пр., 67 (1908-1909 гг., архитектор К.В. Марков): 1-й и частично 2-й этажи – тёмно-серый гранито-гнейс

(месторождение Тиурула) с множественными включениями красновато-лилового граната (Зискинд, 1989; Булах, 2009);

• доходный дом Т.Н. Путиловой на Большом пр. Петроградской стороны, 44 (1906-1907 гг., архитектор И. Претро): цоколь – розовый гранит рапакиви, 1-й этаж – талько-хлоритовый камень и розово-серый гранит, удивительные совы у входа в дом и орёл на 5-м этаже.

Это всего лишь несколько примеров интереснейших зданий в Санкт-Петербурге – начало увлекательной экскурсии по городу первого десятилетия XX века. Но есть и современный пример здания, возведенного в стиле «северный модерн»: новый 7-этажный дом на Стремянной ул., 15/1 построен в 2013 г. на месте старого, обрушившегося в 2002 г. Первые два этажа и частично эркеры облицованы мелкозернистым серым со слабым розовым оттенком гранитом возможно из месторождения Каменногорское, обработанным в различной фактуре.

*Булах А.Г.* Каменное убранство Петербурга. Шедевры архитектурного и монументального искусства Северной столицы. Москва, «Центрполиграф», 2009.

*Зискинд М.С.* Декоративно-облицовочные камни. Ленинград, «Недра», 1989.

Интернет: <http://blog.excurspb.ru/severnyi-modern-v-peterburge> (*Жерихина Е.И.* Северный модерн в Петербурге. 2016); [https://ru.wikipedia.org/wiki/Северный\\_модерн](https://ru.wikipedia.org/wiki/Северный_модерн).