

ПЕТРОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ КАК ЭЛЕМЕНТ
ГЕОКУЛЬТУРОЛОГИИ**Гавриленко В.В. (gavr47@mail.ru)**

Санкт-Петербургское отделение. РГПУ им. А. И. Герцена

PETROGRAPHIC INVESTIGATIONS IN ARCHITECTURE AS THE ELEMENT
OF THE GEO-CULTUROLOGY**Gavrilenko V.V.**

Saint-Petersburg branch. Herzen State Pedagogical University

История цивилизации во многом определяется отношением человека к камню как одному из основополагающих факторов развития культуры и одной из основ исторической памяти. Память истории запечатлена в камне, все остальные материалы недолговечны. Образ каждого сооружения, наряду с социальными условиями, определяется той геологической ситуацией, в которой он развивался, тем камнем, который заложен в его основу. Для сохранения этого образа необходимо внимательное отношение к особенностям камня, привлекаемого к строительству и реставрации в исторических районах, и использование традиционных его разновидностей.

Геокulturология – научное направление, исследующее историю развития культуры на различных территориях Земли как результата действия комплекса геологических, географических и социально-исторических факторов. Как новое научное направление, сочетающее методы исследования наук о Земле, в настоящее время только начинает развиваться (Гавриленко, 2017). При этом геологический фактор является одним из решающих, и методы вещественного анализа природных материалов, в частности, петрографические, минералогические и геохимические, должны играть в ней значительную, если не ведущую, роль.

Автором данного сообщения был проведён анализ роли природного камня в истории цивилизации, в частности, в формировании облика городов. В результате систематических поездок и петрографического определения характера материала, использованного при строительстве городов в более чем 35 странах Евразии и Африки, сформулированы следующие представления, апробированные в разных аудиториях как специалистов-«естественников», так и искусствоведов, реставраторов.

Возникновение и развитие школ ваияния и зодчества в различных странах определяется, прежде всего, наличием в тех или иных районах доступного эстетически привлекательного и пригодного для обработки камня, т.е. геологическими условиями. Для сохранения образа города, созданного на протяжении столетий, необходимо внимательное отношение к особенностям камня, привлекаемого к строительству и реставрации в исторических районах, и

использование традиционных для города сортов природного камня (Гавриленко, 2013, 2015).

Разнородность геологического строения территорий и петрографическая неоднородность каменного материала обусловила то, что зарождение новых архитектурных стилей происходило в районах с наиболее пригодным для этого камнем. В дальнейшем распространение этих стилей в других геологических условиях приводило к возникновению изменчивости характера сооружений в географическом пространстве.

Наиболее ярко это проявляется при знакомстве со знаменитыми готическими храмами Франции и сопоставлении их с архитектурой не менее знаменитых храмовых сооружений того же интервала времени строительства в России. Изумительные по красоте храмы, позже названные «готическими», строились в Северной Франции на территориях с широко проявленными горизонтами массивных известняков. Соборы в Реймсе, Руане, Париже, Шартре, Амьене, и других городах, как правило, очень светлые, серовато-жёлтого или желтовато-серого цвета, украшенные великолепной резьбой по известняку. В другой части Франции, на её востоке, в Страсбурге готический собор с элементами романского стиля радуется розовой окраской чудесной резьбы по кварцито-песчаникам. Они добывались неподалёку от города, в горах Вогезах, в значительной степени сложенных горизонтами этих плотных розовых пород. И, наконец, на всём этом фоне резко выделяется «чудо Франции» - Мон Сен Мишель, монастырь, который весь построен на острове в проливе Ла Манш из гранитов и гнейсо-гранитов Армориканского массива. Поскольку эти горные породы являются очень твёрдыми и сложными для обработки, при наличии элементов готики, поражает проработка всех архитектурных деталей, однако резьбы по камню относительно немного. А вот на юге Франции, в Провансе, готики практически нет, так как в этом районе известняки песчанистые, кавернозные.

В Европейской части России горных пород, которые могли бы быть способны воспринимать резьбу, почти нет. Поэтому долгое время храмы строили из плитчатого известняка и плинфы. Школа зодчества развивалась применительно именно к этим материалам. И только в XII в. во время формирования Владимирской Руси на её территории стали добывать белый известняк, который в виде относительно маломощного горизонта обнажается по берегам Волги и некоторых других рек. И, тем не менее, уже к концу XII века появились такие шедевры, как Дмитриевский собор и другие, которые имеют общие архитектурные черты с более ранними храмами Новгорода и Ладого, однако украшены резьбой по камню. К сожалению, запасы месторождений этого белого известняка карбонового возраста незначительны, однако его можно использовать для реставрационных работ. Вместо этого и аккуратной очистки камня в настоящее время стены архитектурных шедевров из этого известняка покрывают белым недолговечным известковым раствором, хотя в Москве разработаны методы реставрации этого камня и удачно реализованы на примере палат бояр Романовых (Абрамова и др., 2015).

Для сохранения образа каждого сооружения необходимо внимательное отношение к особенностям камня, привлекаемого к строительству и реставрации в исторических районах, а также использование традиционных его разновидностей. И в этом значительную роль должны играть специалисты в области изучения вещества природного камня.

Абрамова Т.Т., Баранов В.С., Валиева К.Э., Шуцкая Г.К. Опыт по защите белого камня от выветривания в экосистеме города// Строительный камень юг-восточной Фенноскандии: от геологии до архитектуры. Петрозаводск: Изд-во КарНЦ, 2015. С. 95-103

Гавриленко В.В. Некоторые новые направления в области наук о Земле, сопряжённые с физической географией //География: развитие науки и образования. Часть I. Колл. моногр. по матер. Международной научно-практической конференции LXX Герценовские чтения. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. С.129-133.

Гавриленко В.В. Природный камень в образе города//Кафедра Исаакиевского собора XII (1). Сб. науч. ст. «Каменное убранство северной столицы». – СПб, ООО «Копи-Р Групп», 2013. С. 75-110.

Гавриленко В.В. Геологический фактор как градообразующий элемент в истории цивилизации//Строительный камень юг-восточной Фенноскандии: от геологии до архитектуры. Петрозаводск: Изд-во КарНЦ, 2015. С. 6-17.