

СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ ИЗ ПУДОСТСКОГО КАМНЯ  
ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ВХОДОМ В ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ  
И ИХ РЕСТАВРАЦИЯ В 2015 ГОДУ

**Булах А.Г. (andreygleb@mail.ru)<sup>1</sup>, Франк-Каменецкая О.В.<sup>1</sup>,  
Шумилова Х.В.<sup>2</sup>**

Санкт-Петербургское отделение. <sup>1</sup> Санкт-Петербургский государственный университет;  
<sup>2</sup> «Реставрационная мастерская «Наследие»

SCULPTURES OF THE PUDOST STONE AT THE MAIN ENTRANCE  
INTO THE MINING INSTITUTE, AND RESTORATION OF THEM IN 2015

**Bulakh A.G.<sup>1</sup>, Frank-Kamenetskaya O.V.<sup>1</sup>, Schumilova X.V.<sup>2</sup>**

Saint Petersburg branch. <sup>1</sup> Saint Petersburg State University; <sup>2</sup> «Restoration workshop  
«Nasledie»»

Перед портиком главного здания Горного института в Санкт-Петербурге (1806-1811 г., арх. А. Н. Воронихин) установлены монументальные скульптурные группы, высеченные из пудостского камня – «Похищение Прозерпины» (ск. В. И. Демут-Малиновский) и «Геракл, душающий Антея» (ск. С. С. Пименов).

Пудостский камень, или туф, или травертин, добывался под Гатчиной у села Пудость. Камень был в моде в XVIII-XIX веках, а потому широко применялся в Петербурге в садовой и монументальной скульптуре, несмотря на невозможность извлечь в карьере его крупные блоки и на то, что он порист, ячеист и ноздреват. Поэтому, во-первых, большинство крупных скульптурных композиций собраны из искусственно соединённых блоков камня, во-вторых, скрепляющая блоки металлическая арматура является потенциальным деструктором камня и, в-третьих, из-за своей неоднородности камень легко подвергается воздействию на него среды и погодно-климатических факторов.

Все недостатки пудостского камня, как материала для ваяния, проявились и в скульптурных группах перед фасадом главного здания Горного института. Они не раз подвергались реставрации, а также их промазке снаружи, покрасу и другим кустарно-хозяйственным обновлениям.

В 2015 году начата новая коренная реставрация обеих скульптурных групп. Работы выполняет ООО «Реставрационная мастерская "Наследие"» под контролем КГИОП Санкт-Петербурга. Они финансируются заказчиком – Горным институтом.

Предреставрационное обследование выполнено на месте. Затем скульптурные группы были демонтированы, разобраны и перенесены в ангар «РМ "Наследие"». Завершение работ и возвращение скульптурных групп возможно в мае 2016 года.